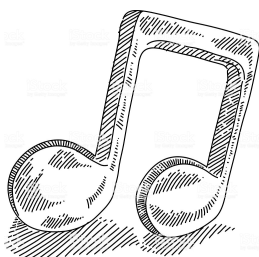




GAZETA
KULTURALNO-INFORMACYJNA
ZESPOŁU SZKÓŁ
EKONOMICZNO-GASTRONOMICZNYCH
W TARNOWIE
NR 59
Muzyka



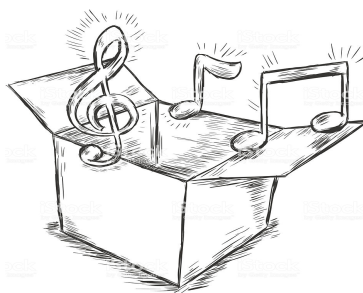
MUZYKA



**„Muzyka powinna zapalać
płomień w sercu mężczyzny,
i napełniać łzami oczy kobiety.”**

**„Ta muzyka ma w sobie wiele pięknych wartości,
którymi kierując się w naszym życiu,
sprawimy, że staniemy się lepsi.”**

**„Muzyka najwięcej i
najpełniej opowiada wtedy,
gdy się jej nie przeszkadza”**



OPRACOWANIE I REDAKCJA

Redaktor naczelny : Wiktor Wolak kl 2 TD
Redaktorzy : Marcin Grzegórzko kl 2 TD,
Emilia Wiatr kl 2 TD, Oliwia Szczerba kl 2 TD
Opiekun : mgr Maria Sienicka



Spis treści

Wywiad z Katarzyną
Kołodziej Keyt str 1,2

2019 rokiem
Moniuszkowskim
str 3,4

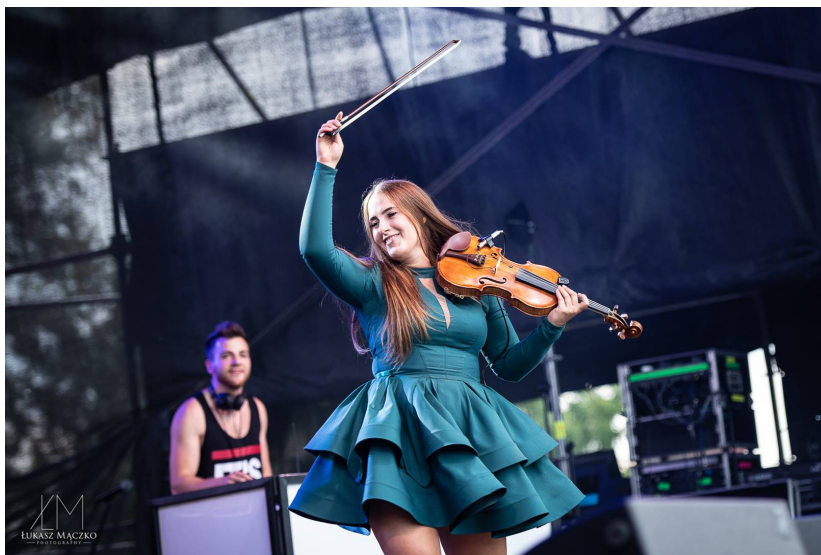
Sylwetka Marcina
Musiała str 5

Sylwetka Marka
Piekarczyka str 6





Katarzyna Kołodziej Keyt - współwłaścicielka sklepu szkolnego ZSEG, prywatnie narzeczona Roberta, z zawodu muzyk-skrzypaczka od lat czynnie działająca na rynku muzycznym odpowiada na nasze pytania.



Kiedy zauważyła Pani u siebie umiejętności muzyczne?

Podczas przesłuchań w zerówce stwierdzono u mnie słuch absolutny. Rodzicom zaproponowano, aby starali się o miejsce dla mnie w tarnowskiej Szkole Muzycznej, gdzie po wstępnym "egzaminie" wylądowałam w klasie skrzypiec. Od tamtej pory gram już nieprzerwanie 21 lat ;)

Czy muzyka pomaga Pani jakoś w życiu codziennym?

Muzyka to właściwie całe moje życie. Z zawodu jestem muzykiem i prowadzę własną firmę zajmującą się oprawą muzyczną wszelakich wydarzeń: koncertów, wesel, przyjęć itp. Razem z Robertem działamy od 4 lat w biznesie ślubnym jako DJ/Konferansjer i skrzypaczka a prowadzenie sklepu szkolnego ZSEG to nasze dodatkowe zajęcie i druga firma.





Nauka gry na instrumencie to zdaje się , przede wszystkim nauka utworów muzyki klasycznej, która jest teraz powszechnie uznawana za zwyczajnie nudną , a jaki Pani ma do niej stosunek ?

Muzyka klasyczna to taka podstawa, na której opiera się naukę na instrumentach od najmłodszych lat, jednak to nigdy nie było dla mnie mega ciekawe i po kilku latach, kiedy zdobyłam już potrzebną wiedzę i technikę grania zaczęłam komponować swoje utwory i coverować nowoczesną muzykę POP, w czym od razu zakochałam się po uszy. Teraz muzykę klasyczną zazwyczaj gram tylko na ślubach kościelnych - reszta to typowo muzyka rozrywkowa, taneczna czy klubowa. Wszystkim skrzypce kojarzą się ze sztywną operą, teatrem czy orkiestrą, chciałabym zmienić ten pogląd, dlatego też serdecznie zapraszam na moją stronę Facebook, czy profil na Youtube, żebyście mogli przekonać się sami ;)

Wiąże Pani przyszłość z muzyką?

Tak, na pewno, to w końcu moja praca.

Co sądzi Pani o współczesnym rynku muzycznym, którego wykonawcy Pani słucha?

Współczesny rynek muzyczny rozwija się 20 razy szybciej niż dawniej, co chwilę dostajemy dawkę świeżych utworów przez co każdy może znaleźć coś dla siebie, z drugiej strony konkurencja jest ogromna i ciężko się przebić. Cieszy jednak łatwość dotarcia do odbiorcy np przez serwisy takie jak Youtube, czy Spotify, które ostatnimi czasy stały się głównym nośnikiem muzyki. Dla większości osób płyta CD funkcjonuje już raczej jako kolekcjonerska pamiątka.





Moniuszko

200.

2019 ROKIEM
STANISŁAWA MONIUSZKI

200 lat temu, 5 maja 1819 roku, urodził się wybitny polski kompozytor Stanisław Moniuszko. Jego dzieła-przepiękne opery, operetki i pieśni do dzisiaj krzepią nasze serca i należą do kanonów polskiej muzyki. Był on jednym z najwybitniejszych kompozytorów polskiego romantyzmu. Jest autorem muzyki m.in. do opery "Halka" czy "Straszny dwór". Tworzył muzykę nacechowaną narodowo, wplatając w swoje kompozycje wyraziste elementy folkloru polskiego (melodie i tańce ludowe) oraz wykorzystując utwory polskich poetów (m.in. Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza). Jest nazywany ojcem „polskiej opery narodowej”.

Rok 2019 został ustanowiony przez polski senat rokiem Moniuszki. Ma to na celu przywrócenie jego twórczości Polsce i całemu światu. W naszym kraju odbyło się setki wydarzeń związanych z upamiętnieniem i uhonorowaniem twórczości kompozytora, np. "Moniuszko na Moniuszki" w Filharmonii Narodowej.





2019 ROKIEM MONIUSZKOWSKIM

Kilka ciekawostek o Stanisławie Moniuszce

Po powrocie z Berlina zamieszkał w Wilnie, a jego działalność była tak przejmująca, że przyczyniła się wybitnie do ożywienia muzycznego środowiskawileńskiego.

Jego twórczość odznaczająca się sympatiami słowiańskimi znalazła wielu sympatyków w Rosji.

Po sukcesie jego opery pt. „Halka” powołany został na stanowisko pierwszego dyrygenta Opery Polskiejw Teatrze Wielkim w Warszawie.

Ograniczał się prawie wyłącznie do dyrygowania własnymi operami.

Jego uczniami byli m.in. Henryk Jarecki i Zygmunt Noskowski.

Muzyka Moniuszki zyskała szerokie uznanie zwłaszcza w społeczeństwie polskim. Uważa się ją powszechnie za wzór muzyki „słowiańskiej”.

Stanisław Moniuszko zmarł nagle na atak serca.

Marcin Musiał

Urodzony 26 lutego 2000 roku, swoją przygodę z muzyką zaczynał w wieku 12 lat, wtedy po raz pierwszy zagrał akord na gitarze. Przez kolejne 3 lata uczył się grać na swoim instrumencie, aby w 2015 dać pierwszy koncert, który dla niego był ogromnym przeżyciem.

Młody muzyk nie poprzestał jednak na tym koncercie, cały czas uczył się coraz więcej na temat „rzemiosła gitarowego”, i tak oto w 2016 roku zorganizował pierwszy koncert charytatywny we współpracy z wokalistką zespołu Antykwariat. Koncert dla Marcina jak sam mówi był sukcesem ponieważ pozwoliło mu to popatrzeć na to wszystko z innej perspektywy.

Początkujący gitarzysta w 2017 roku po raz kolejny zorganizował koncert charytatywny, jak sam mówi „to była totalna porażka pod względem tego co tam zaprezentowaliśmy, ale takie momenty są potrzebne, aby się na nich uczyć.”

Nie poddając się Marcin w 2018 dokonał ogromnego progresu i po raz kolejny zawitał na Tarnowskiej scenie z koncertem charytatywnym, a na jego zaproszenie odpowiedział nie byle kto, bo sam Marek Piekarczyk. Koncert odbył się we wrześniu 2018 roku Marcin wraz z przyjaciółmi zagrali jako support wokalisty TSA, co było niebywałym sukcesem, zarówno pod względem organizacji jak i muzyki.



Obecnie młody gitarzysta wraz ze swoim zespołem Ambiwalentni, prowadzą próby do kolejnych koncertów jak sami mówią zawitają na scenie prawdopodobnie jeszcze w tym roku i chcą pokazać że muzyka rockowa wciąż istnieje i ma się dobrze, istnieją informacje iż pod koniec 2020 ma się ukazać ich premierowa płyta.

Marek Piekarczyk

Urodzony w roku 1951 Marek Piekarczyk, karierę zaczynał w roku 1969. Występował w zespołach: Biała 21. i Sektor A. Wraz z początkiem lat 80. zaczął swe członkostwo w zespole TSA. Koncertował wtedy dużo – zarówno w kraju, jak i za granicą. W roku 1986 zagrał w rock-operze zatytułowanej „Jesus Christ Superstar”, dając później ok. 200 występów tego spektaklu.

W latach 1990–1991 był członkiem zespołu Balls’ Power, z którym nagrał płytę pt. „XES”. W latach 1992–1998 żył w Nowym Jorku, gdzie, oprócz pracy w rozmaitych zawodach, koncertował również z miejscowymi artystami, występując na koncertach dla Polonii amerykańskiej. Po powrocie z USA do Polski Piekarczyk stworzył projekt „Marek Piekarczyk i Przyjaciele”, wyruszając w trasę koncertową po kraju.

Po reaktywowaniu TSA nagrał płytę „Proceder”, która ukazała się w kwietniu roku 2004, przynosząc entuzjastyczne recenzje krytyki.



W marcu 2007 na rynek wyszła płyta „Yugopolis” z dwoma jego utworami, takimi jak „Gdzie jest nasza miłość” i „Czy pamiętasz?”, współtworzone i zaśpiewane przez Piekarczyka. W 2007 muzyk zasilł skład Night Rider Symphony, z którym zagrał koncerty.

Oliwka Dąbrowska choruje na złożoną wadę serca



Koncert

#Hej_pomagajmy_pomagać

**7 września
19:00**

Amfiteatr Tarnowski

Podczas koncertu będą zbierane fundusze na kosztowną operację



Marek Piekarczyk
akustycznie

support:
Marcin Musiał
Karolina Rubacha
Edyta Ziomek

W październiku 2009 ukazała się jego solowa płyta pt. „Źródło”. Początek nowej dekady natomiast Piekarczyk określił swym występem w jury popularnego programu TV „The Voice of Poland”. Ponadto współpracuje z rozgłośniami radiowymi jak RMF FM czy też Radia Zet.

